

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС) и Программы основного общего образования по литературе (Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016.) Программа также составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта. Примерное распределение учебных часов по разделам программы и календарно-тематическое планирование соответствуют методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительная записка, основное содержание учебных тем курса, требования к уровню подготовки шестиклассников, перечень литературы и средств обучения, приложение (календарно-тематический план).

Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 9 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат

личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием организаций дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативные правовые документы

Рабочая программа по литературе 9 класса составлена на основе следующих документов:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (ФГОС);

Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. №1089);

Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016.

Информация о количестве учебных часов

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 99 учебных часов, 33 недели, по 3 урока в учебную неделю.

Результаты изучения предмета «Литература» в 9 классе

Личностные результаты обучения:

обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;

понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;

пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);

владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;

характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;

устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;

пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;

владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика);

готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;

пишут сочинения разных жанров;

самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;

адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

понимают ключевые проблемы изучаемых произведений древнерусской литературы, литературы VIII - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;

понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;

передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;

выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;

сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;

стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса

Учащиеся должны знать

образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

проследить темы русской литературы и их исторические изменения;

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;

оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа		
			Всего отводится	из них на уроки развития речи	из них на уроки контроля
	Введение	1 ч.	1 ч.		
	Из древнерусской	3 ч.	4 ч.	1 ч. (1	

	литературы			сочинение)	
	Из литературы XVIII века	8 ч.	8 ч.		
	Из литературы XIX века	54 ч.	52 ч.	8 ч. (4 сочинения, из них 1 контрольное)	4 ч. (к/р – 2, сочинение – 1)
	Из литературы XX века	28 ч.	29 ч.	2 ч.	1 ч. (к/р – 2)
	Из зарубежной литературы	4 ч.	2 ч.		
	Итоговый урок	1 ч.	0 ч.		
	Промежуточная аттестация		1 ч.		1 ч.
	Всего уроков развития речи и контроля			11 ч. (Р/Р) (5 сочинения)	5 ч. (к/р – 4 сочинений – 1)
	Итого	105 ч.	99 ч.		

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2023-2024 уч. год
(99 часов, 3 урока в неделю)**

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	План	Факт		
			Введение (1 час)	
1			Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи « О древнерусской литературе» (с.5-9), читать «Слово о полку Игореве».
			Древнерусская литература (3 часа)	
2			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Вопросы и задания 2-7 (с.34 -35). Выразительное чтение наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3			Центральные образы «Слова о полку Игореве»	Вопросы и задания рубрики «Развиваем дар слова» (с.35), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.37-40), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4			Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	Написать сочинение на тему «Жизнь «Слова о полку Игореве» в литературе Нового времени»
			Русская литература XVIII века (10 часов)	
5			О русской литературе XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать черты классицизма; вопросы и задания стр.41-42; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.43-49)
6			М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	Вопросы и задания 1-4 стр.51. Выразит. чтение наизусть фрагмента оды
7			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на	Выраз. чтение наизусть заключительного

			Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	отрывка «Оды...» Вопросы и задания учебника на стр. 59-60
8			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Властителям и судиям», стр. 64-65
9			Г.Р. Державин. «Памятник»	Письменный ответ на вопрос « В чем заслуга Г.Р. Державина перед русской литературой?» Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене»
10			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» (« Я воздвиг памятник...»)	Ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?» Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11			Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Вопросы и задания 2-4, 6 (с.92-93)
12			«Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	Задание 3 (с.93, рубрика «Развиваем дар слова»). Составить таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»
13			Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	Выучить стихотворение наизусть, подготовить письменный анализ
14			Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века? (на примере 2-3 произведений) Р.Р.1	Сочинение дописать
			Шедевры русской литературы XIX века (52 ч)	
15			Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)	Повторить изученное о романтизме. Чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.103-111), сообщение о жизни и творчестве поэта.
16			В.А.Жуковский – поэт – романтик.	Чтение статей «Особенности поэтического

				языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.112-118)
17			В.А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3)	Письменный анализ стихотворения. Читать баллады «Светлана», «Людмила»
18			В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады
19			В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».Чтение вступительной статьи об А. С. Грибоедове (с.129-135), сообщение о жизни и творчестве
20			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.135-144). Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии»
21			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	Прочитать статью о сюжете и жанре комедии (стр.136 – 139). Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие конфликта в комедии?»
22			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1.Вопросы и задания 4,6 (с.150). Выучить наизусть один из монологов Фамусова
23			А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	Задание 11 (с.151). Письменный анализ одного из монологов Чацкого
24			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	Вопросы и задания 7,11 (с.150 – 151)
25			А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Закончить конспектирование статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний», стр. 145 - 150
26			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.2)	Чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.154 - 160), сообщение о жизни и творчестве поэта
27			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина,

				проанализировать
28			А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Выраз. чтение наизусть стихотворения из лирики петербургского периода, стр. 160 - 166
29			А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	Выраз. чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ
30			А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в любовной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Выразительное чтение наизусть стихотворения из любовной лирики. Вопросы и задания на стр. 172 - 176
31			А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения.	Выраз. чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.
32			А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов привлекала тема памятника?»
33			Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Р.Р.3)	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»
34			А.С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4)	Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы «Цыганы»
35			А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»? Прочитать роман «Евгений Онегин»
36			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	Вопросы 1-2, стр.239. Составление схемы «Система образов романа»
37			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, подбор цитат на тему
38			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5, 10, стр.239 – 240. Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги
39			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:	Сочинение – рассуждение на тему «Роль

			взаимоотношения главных героев	писем героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть одного из писем
40			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора в романе	Анализ лирических отступлений романа
41			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой показана пушкинская Русь в романе «Евгений Онегин»?»
42			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (Р.Р.4)	Письменный ответ на вопрос: « Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»
43			Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.5).Классное контрольное сочинение	Чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове на стр. 243 – 250, сообщение о жизни и творчестве поэта
44			М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.280), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.245-250).Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
45			Образ поэта-пророка в лирике поэта. « Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк»	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор учащихся), стр.253 - 256
46			М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Нищий»	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений
47			М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», Предсказание», «Родина».	Письменный анализ стихотворения «Родина». Сообщение на тему « Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова»
48			М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.6)	Перечитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовиться к обзору романа.

49			М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Читать главы «Бэла», «Максим Максимыч», выборочный пересказ эпизодов.
50			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера».
51			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Подбор цитат на тему « Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»
52			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско – композиционное значение новеллы	Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?
53			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Составить сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа.
54			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»
55			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (Р.Р.7). Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к сочинению	Вопросы и задания стр. 312 - 313. Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии романа.
56			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок контроля 3)	Подготовить сообщение о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии»
57			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (урок внеклассного чтения 5)	Чтение вступительной статьи о Н.В. Гоголе, поэмы «Мертвые души». Подготовить сообщение о жизни и

				творчестве писателя
58			Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	Письменный ответ на вопрос: «Почему Гоголь не сумел завершить «Мертвые души»?»
59			Н.В.Гоголь. «Мертвые души : образы помещиков	Подготовить сообщение об одном из помещиков
60			Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах». Цитатный материал к характеристике Чичикова
61			Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» Стр. 333 - 338
62			Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Письменный ответ на вопрос «Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?»
63			Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра (Р.Р.8)	Письменный ответ на вопрос «В чем специфика жанра и авторского пафоса «Мёртвых душ»?»
64			Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля 4)	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
65			Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	Прочитать статьи о Ф.М. Достоевском (с.352 - 359), вопросы и задания к статьям. Подготовить характеристику главного героя
66			Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	Вопросы и задания учебника. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам
			Литература XX века (27 ч.)	
67			Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений	Вопросы и задания к статье о литературе XX века (стр.5). Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»

68			А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова «Смерть чиновника». Прочитать рассказ «Тоска»
69			А.П.Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?»
70			И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы	Письменный ответ на вопрос «Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?»
71			И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (Р.Р.9)	Итоговые вопросы и задания по творчеству И.А. Бунина (стр.40 – 42).
72			Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (по выбору) и его письменный анализ
73			А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	Выразительное чтение наизусть и письменный анализ стихотворения
74			С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору) и его письменный анализ
75			С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Наизусть стихотворение (по выбору). Написать отзыв на одну из песен на стихи поэта.
76			С.А.Есенин. Стихи о любви «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»	Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа?»
77			В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы?»	Выразительное чтение наизусть стихотворения. Вопросы и задания учебника на стр. 83
78			В.Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	Закончить анализ стихотворения В.В. Маяковского.

79			Контрольная работа (урок контроля 5)	Прочитать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»
80			М.А.Булгаков Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Прочитать статьи о М. А. Булгакове (стр. 88 – 91) Отметить сатирические приемы в повести «Собачье сердце»
81			М.А.Булгаков «Собачье сердце» Поэтика повести.	Составить таблицу «Реальность и фантастика в повести». Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.92-96)
82			М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...»	Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору).
83			М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М.И. Цветаева считает главным»? Подготовка сообщения о биографии и творчестве А.А. Ахматовой
84			А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»	Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»
85			А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.121-122). Прочитать статьи о Н.А. Заболоцком
86			Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Наизусть стихотворение (по выбору). Сделать письменный анализ. Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.142 - 144), рассказа «Судьба человека»
87			М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы (Р.Р. 10)	Написать сочинение – рассуждение на тему «Что такое патриотизм»?
88			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Чтение статьи о Б.Л.Пастернаке (с.166 -

				172)
89			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. Философская лирика поэта	Выразительное чтение стихотворения наизусть(по выбору). Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.81 - 191), сообщение о жизни и творчестве поэта
90			А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	Выразительное чтение стихотворения наизусть и письменный анализ (по выбору).
91			А.Т.Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Написать сочинение – размышление по стихотворению «Я убит подо Ржевом...»Прочитать рассказ «Матренин двор».
92			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Составить план рассказа о жизни героев. Письменный ответ на вопрос «О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор?»
93			А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа – притчи.	Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты. Прочитать статьи о романах и песнях (с. 249 – 252))
			Романы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков (1 ч)	
94			Песни и романы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (урок внеклассного чтения)	Составить письменный отзыв на песню или романс на стихи русских поэтов XIX – XX веков
			Из зарубежной литературы (5ч)	
95			Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк. Обзор творчества	Написать отзыв об одном из стихотворений Катулла, Горация. Прочитать статью об У. Шекспире. Чтение трагедии «Гамлет»
96			Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением	Письменный ответ на вопрос «В чем трагедия Гамлета?»

			отдельных сцен)	
97			И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы «Фауст»?»
98			Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	Подготовиться к защите проектов
99			Защита проектов, объединенных одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе». Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Подготовить сообщение о наиболее понравившихся произведениях, уроках.

Учебно-методический комплект:

Коровина В. Я. Литература. 9 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2022.

Коровина В. Я. Литература. 9 класс [Текст]: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литературе. 9 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2022.

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: www.wikipedia.ru

Электронные словари. – Режим доступа: www.slovari.ru

Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: www.rubricon.ru

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/>

Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/default.asp>

Универсальная энциклопедия «Википедия» www.wikipedia.ru