

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Большекандалинская средняя школа
муниципального образования "Старомайнский район" Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогическом совете
Протокол №1
от "30" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Шерстнева Г.И.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Большекандалинская
СШ
_____Алексанина Л.А.
Приказ №63
от "30" 08 2023 г.

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
с учётом ФОП и ФГОС ДО

с. Большая Кандаля
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБОУ Большекандаинская СШ, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБОУ Большекандалинская СШ.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым

обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. 2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 – до $_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей. Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
 - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:
- звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разным средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:

трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения					
			Досуги			Утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
		в неделю	в год		в месяц	в год		
Разновозрастная группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
- развитие внимания.
- развитие чувства ритма.
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО. **Формы проведения занятий**

по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение ✓ пляски, хороводы ✓ игры.

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».

Программа для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт. **Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.** Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием

нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОО. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх 	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -</p> <p>Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -</p> <p>Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники»,</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности – на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; -на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевальноигрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
<p>-на музыкальной ООД;</p> <p>-интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p><i>Индивидуальные</i></p> <p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p><i>Индивидуальные</i></p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;

- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки *Словесный:*
- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки *Практический:*
- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; ➤ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия: - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Здоровье сберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Перечень обязательных праздников в детском саду

Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта
9 мая (День Победы)	12 апреля (День космонавтики) 9 мая (День Победы)	12 апреля (День космонавтики) 9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль ➤ Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Группа оснащена необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.2 Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества. Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта:

Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4

октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября:

День отца в России. Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Г
О
Т
О
В
И
Т
Е
Л
Ь
Н
А
Я
Г
Р
У
П
А
(
6
-
7
л
е
т
)
С
е
н
т
я
б
р
ь

Виды музыкальной деятельности	«Там где музыка живёт»	«Я люблю свой город»	«Письмо от Осени
-------------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.

Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Развитие динамического ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор». Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.

Приветствие	Импровизация «Игра с мячом»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»
-------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Музыкально-ритмические движения	Игра с мячом	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра на музыкальных инструментах. Игра «Передай мяч»	Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэгли Ритмические цепочки. «Гусеница»	Игры с картинками «Горн» «Хвостатый хитроватый»	«Комната наша» «Горн» «Хвостатый хитроватый»
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала.	«Мама»	«Мама» Упражнения по желанию детей	«Мама» «Мы делили апельсин» Упражнения по желанию детей
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз. Ефимова
Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей.	«Песня дикарей» «Ёжик и бычок» (попевка) «Динь-динь-динь письмо тебе», «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья» муз. М. Красева	«Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья». «Ёжик и бычок»	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня «Осень» муз. Арутюнова «Динь-динь письмо тебе» «Ёжик и бычок»
Пляска, игра	Игра «Мячики» Игра «Мяч»	Игра «Почтальон» Игра «Веселые скачки» Танцевальная импровизация «Отвернись, повернись» карельская н. мел. Игра «Алый платочек»	«Отвернись, повернись» карельская н. мел. Игра «Почтальон» Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофер» Танцевальная импровизация	«Почтальон» «Отвернись, повернись» «Хороводный шаг» русская нар. Игра «Алый платочек» чешская нар.

Виды музыкальной деятельности	«Настроения и чувства в музыке»	«Что у Осени в корзине?»	«Осень золотая»	«П Осени вст
-------------------------------	---------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач, выделяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.

Задачи. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Учить бегать легко и стремительно, прыгать на ленточках, не обгоняя друг друга по всему пространству. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихов, тремоло. Развивать внимание и память. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Учить говорить о своих впечатлениях, находить синонимы для определения характера песен. Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса. Ритмично и красиво выполнять движения, согласованно двигаться в паре, двигаться изящно и легко.

Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться
-------------	---------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

			Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	«Марш» Ж. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	Приветствие жестами «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться
Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21) «Пауза»	«Веселые палочки» «Пауза»	«Веселые палочки» «Паузы»	«Веселые палочки» (с.25) «Хвостатый хитроватый»
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»	«Замок-чудак» «Мама» Повторение других упражнений	«Замок-чудак» Повторение упражнений из репертуара старшей группы «Мама»	Повторить упражнение «чудак» «Мама»
Слушание музыки	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского «Танец дикарей» Муз. Ёсинао Нака	«Вальс игрушечной куклы» Ефимова «Осенняя песнь» «Марш гусей»

Распевание, пение	«Ехали медведи» А. Андреевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду»	«Лиса по лесу ходила» «Хорошо у нас в саду» «Как пошли наши подружки» «Ежик и бычок» «Скворушка прощается»	«Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» «Ехали медведи»	«Скворушка прощается» «Хорошо у нас в саду» «Осень» А. А.
Пляска, игра	«Хороводный шаг и топающий шаг» Игра «Зеркала» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее»	«Хороводный шаг» Игра «Зеркало» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	«Хороводный шаг» Игра «Зеркало» «Пьеса» Б. Бартока «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	«Отвернись- повернись» Игра «Алый» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Жанры в музыке»	«Времена года»	«Мамина песенка»	«Угадай игру»
--------------------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретных целей; применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки, группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.

Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинки «Упражнение для рук» Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Марш» Ж. Люлли Боковой гаоп. «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» «Бег с лентами»	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»	«Комната наша» «Ручеек» «Хвостатый хитроватый»	«Веселые палочки» «Аты-баты» «Ручеек»	Паузы «Аты-баты»
Пальчиковая гимнастика	«В гости» «Замок-чудак»	«В гости» «Мама» «Замок-чудак»	«Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	«Мама» «Замок-чудак»
		Другие упражнения из старшей группы	«В гости»	

Слушание музыки	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Горошина» В. Карасевой «Русский наигрыш»	«Две плаксы» «Русский наигрыш» «Марш гусей» Бина Канада	«Осенняя пес
Распевание, пение	«Ручеек» «Моя Россия» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» «Ехали медведи» «Дождик обиделся»	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Дождик обиделся» «Осень» А. Арутюнова «Ёжик и бычок» «Моя Россия» «Скворушка прощается»	«Ёжик и бычок» «Дождик обиделся» «Осень» «Хорошо у нас в саду» Артикуляционная гимнастика «Моя Россия» «Пестрый колпачок»	Горошина «Моя Россия» «Пестрый кол «Хорошо у на
Пляска, игра	«Парный танец» Игра «Ищи!» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Парный танец» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Хороводный и топающий шаг» «Игра «Кто скорее?» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Алый платочек»	«Парный тане «Ищи!»

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Сказка в музыке»	«Ура! Зима пришла!»	«Новогодний хоровод»	«Новогодняя калейдоскоп»
-------------------------------	-------------------	---------------------	----------------------	--------------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.

Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве. Развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Согласовывать движения с характерными средствами музыки, развивать образное мышление. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой головой.

Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»
-------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина
---------------------------------	--	--	--	--

Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	«Гусеница с паузами» «С барабаном ходит ежик»	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»	«С барабаном ходит ежик»
Пальчиковая гимнастика	«Гномы» «В гости»	«Гномы» «Мама»	«Гномы» «Мама» «Замок-чудак»	«В гости» «Гномы» «Мама»
Слушание музыки	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Две плаксы» Е. Гнесиной	«Русский наигрыш» «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова
Распевание, пение	«Верблюд» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко	Артикуляционная гимн. «Верблюд» «Горячая пора» «Новогодняя» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Лиса по лесу ходила»»	«Верблюд» «Пестрый колпачок» Г. Струве «В просторном светлом зале» А. Штерна Мажорные трезвучия «Горячая пора» «Новогодняя» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве	Мажорные трезвучия «Горячая пора» А. Журбина «Новогодняя» А. Филиппенко «В просторном светлом зале»
Пляска, игра	«Танец вокруг елки» Игра «Жмурка» рус. нар. мел. «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед Мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурка» «Веселый танец» еврейская нар. мел.

Январь

Виды музыкальной деятельности	«В гостях у бабушки Зимы»	«Музыка Зимы»	«Музыкальный магазин»	
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.</p>				
<p>Задачи. Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух. Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить детей правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Закрепить умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.</p>				
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»

Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»	«Загадка»	«Загадка» «С барабаном ходит ежик»	«Загадка» Игра «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» «Гномы»	«Утро настало» «Мама» «В гости» «Замок-чудак»	«Утро настало» «Мама» «Гномы»	«Снежинки» А. Стоянова «Загадка»
Слушание музыки	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птички» Ф. Лемарка	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	«Пудель и птичка» Ф. Лемарка «У камелька» П. Чайковского «В пещере горного короля» Э. Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка
Распевание, пение	«Два кота» Польская нар. мел. «Зимняя песенка» М. Красева Упражнение на развитие голоса «Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева	«Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Зимняя песенка» «Моя Россия» «Сапожник»	«Два кота» «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Хорошо у нас в саду» «Зимняя песенка» «Сапожник»	«Два кота» «Зимняя песенка» «Сапожник» «Два кота» «Зимняя песенка» «Пестрый колпачок» «Сапожник»
Пляска, игра	«Танец в парах» латышская нар. мел. Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Сапожники и клиенты»	«Сапожники и клиенты» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	Танец утят Игра «Жмурка» «Парный танец» «Игра «Ищи!»	«Танец в парах» И. Кишко «Что нам нравится зимой?» «Сапожник и клиенты» Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Черчилля «Рок-н-ролл»

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Мы хорошие друзья»	«Как у наших, у ворот»	«Будем Родине служить»	«Добрая милая»
--------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает в

выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.				
<p>Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание. Расширять голосовой диапазон ребенка. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать мышление. Учить правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.</p>				
Приветствие	«Песенка-приветствие»	Игра «Здравствуйте» Песенка-приветствие	Песенка-приветствие	Песенка-приветствие Приветствие «утро!»
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы» - двухголосие Изучаем длительности	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями	«С барабаном ходит ежик» Работа с ритмическими картинками	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями
Пальчиковая гимнастика	«Мостик» «Утро настало»	«Мостик» «Мама» «Замок-чудак» «В гости»	«Гномик» «Мостик» Работа с ритмическими картинками	«Мама» «Замок-чудак» «Мостик» «Гномы»
Слушание музыки	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.	«Болтунья» В. Волкова. «Флейта и контрабас» Г. Фрида «У камелька» П. Чайковский	«У камелька» П. Чайковский «Пудель и пистолет» Лемарка «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.
Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Мамина песенка» М. Парцхаладзе	Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» «Будем моряками» «Маленькая Юлька»	«Два кота» «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Сапожник» «Маленькая Юлька» «Будем моряками»	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» «Хорошо у мамы»

Пляска, игра	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Сапожник и клиенты» Танец «Рок-н-ролл» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Как на тоненький ледок» «Детская полька» «В Авиньоне на мосту»
--------------	---	---	--	--

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«А мы зиму провожаем»	«Природа в музыке»	«Птицы пролетают»
--------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретных целей. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки объектов, группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет различными способами общения; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.

Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать быстроту реакции, выносливость.

Приветствие	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!» Приветствие «Здравствуйте»	Приветствие «Здравствуй!»
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта	«Шаг с притопом, осторожная ходьба» Упражнение «Ходьба с остановкой»

	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба.	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«Две гусеницы» - двухголосие Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Двухголосие «Комар»
Пальчиковая гимнастика	«Паук» «Мостик»	«Паук» «Замок-чудак»	«Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка» «Паук» «В гости»	«Мостик» «Утро настало» Любое упражнение по выбору детей

Слушание музыки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	«Марш Черномора» М. Глинки «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Флейта и контрабас» Г. Фрида	«Болтунья» В. Волынского «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки
Распевание, пение	«Мышка» «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина	«Мышка» «Солнечная капель» С. Соснина «Идет весна» В. Герчик. «Долговязый журавель» рус. нар. песня «Ручеек». рус. нар. песня «Идет весна» «Солнечная капель»	Мажорные трезвучия «Идет весна» «Солнечная капель» «Будем моряками» «Мышка» «Сапожник»	«Мышка» «Долговязый журавель» «Мамина песенка» «Солнечная капель» Мажорные трезвучия «Идет весна» «Хорошо рядом с мамой»
Пляска, игра	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина. Хоровод	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина Хоровод	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты»	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина Хоровод
	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	Игра «Кто быстрее пробежит в галошах»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«День космонавтики»	«Музыкальная радуга»	«В стране музыкальных инструментов»	«Не забудем подвиг великих»
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции. Владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.</p>				
<p>Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать впечатления. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить начинать движения четче после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко.</p>				
Приветствие	Песенка мышонка Песенка-приветствие	«Песенка мышонка»	«Здравствуйте» «песенка мышонка»	«Песенка мышонка» «Здравствуйте»

Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» музыка Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца	«Осторожный шаг и прыжки» Упражнение для рук «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Саца	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки»	Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки»
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота» «Дирижер»
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»	«Сороконожки» «Мостик» «Паук» «Сороконожки»	«Сороконожки»	«Сороконожки»
		«Мостик» «Паук»		
Слушание музыки	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Три подружки» «Гром и дождь»
Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Хорошо у нас в саду» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель»	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Чемодан»	«Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» «Идет весна» В. Герчик	Мажорные трезвы «Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» «Чемодан» «Концерт»
Пляска, игра	«Полька с хлопками» «Игра «Звероловы и звери» «Игра «Замри!»	Полька с хлопками Игра «Звероловы и дети» Игра «Замри!»	Полька с поворотами «сапожники и клиенты» Хоровод «Вологодские кружева» Игра «Заря-зарница»	Полька с хлопками Игра «Замри!» Полька с поворотами «Сапожники и клиенты»

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Мы- музыканты»	«Нас школа ждёт»	«Мы теперь»
--------------------------------------	----------------------	------------------------	-------------------------	--------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.

Задачи. Развивать ритмический и звуковысотный слух, учить импровизировать. Формировать у детей умение подчинять действия правилам игры. Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать. У эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь. Развивать четкую артикуляцию. Учить движения четко после вступления. Передавать в движении игровые образы.

Приветствие	«Здравствуйте» «Песенка-приветствие»	«Песенка-приветствие» «Песенка мышонка»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдера «Шагают аисты» Т. Шутенко	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Швайдер «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко	«Осторожный шаг и прыжки» «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Сапа	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты»
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри?»	«Что у кого внутри?» «Дирижер»	«Аты-баты» «Дирижер»	«Дирижер»
Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»	«Пять поросят»	Повторение упражнений по желанию детей «Пять поросят»	«Пять поросят» Повторение упражнений по желанию детей
Слушание музыки	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушка» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Королевский марш львов» К. Сен-санса «Лягушки» Ю. Слонова
Распевание, пение	«Зайчик» «Солнечный зайчик» «Долговязый журавлик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» «Песня о светофоре» «Хорошо у нас в саду»	«Муз. динозавр» «До свидания, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» «Зайчик» «Сапожник»	Муз. динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «До свиданья, детский сад» «Солнечный зайчик» В. Голикова
Пляска, игра	Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза»	Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза» Игра «Лягушки и аисты»	«Полька с хлопками» И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» «Сапожники и клиенты» Полька «Чебурашка»	Полька «Чебурашка» Игра «Звероловы и звери» Игра «Лягушки и аисты»

