

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
Большекандалинская средняя школа
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол №
От « 30 » 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Шерстнева Г.И.
« 30 » 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Большекандалинская СШ

Алексанина Л.А.
Приказ № 63 от « 01 » 09.2023 г.

Рабочая программа

Наименование курса: Музыка

Класс: 8

Уровень общего образования: основная школа

Учитель музыки: Рудкова Людмила Александровна, учитель 1 квалификационной категории

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе: Сборника рабочих программ. Музыка. 5-8 класс. Искусство. 8-9 классы. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. ИЭ. Кашекова:– изд.- М.: Просвещение, 2019 г.;

Учебника: С32 Сергеева Г.П. Музыка 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – изд.- М.: Просвещение, 2020.- 128 с.: ил. - ISBN 978-5-09-074046-3.

Рабочую программу составила учитель музыки _____ Рудкова Людмила Александровна.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом МО РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО»
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО МБОУ Большекандалинская СШ
- Учебного плана МБОУ Большекандалинская СШ на 2023-2024 учебный год.
- СанПиН №2.4.2.2821-10 (с изменениями)
- на основе: Сборника рабочих программ. Музыка. 5-8 класс. Искусство. 8-9 классы. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. ИЭ. Кашекова:– изд.- М.: Просвещение, 2020 г.-127 с.- ISBN 978-5-09-072464-7

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Объём учебного времени, отведенного на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 1 час в неделю. Общий объём учебного времени 34 часа в год.

В 2023-2024уч. году рабочая программа рассчитана по плану на 34 ч. Согласно производственному календарю, выполнение программы, будет произведено за счёт объединения уроков.

Используемый учебно-методический комплект

С32 Сергеева Г.П. Музыка 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.-128 с.: ил. - ISBN 978-5-09-074046-3.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно - практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий (ИКТ).

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

В качестве форм контроля используются музыкально-творческие задания, музыкальные викторины, уроки-концерты, тесты, защиты проектов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, по музыке, проводится в конце каждого триместра. Итоговый контроль проводится в конце года.

	I триместр	II триместр	III триместр
Текущий контроль	1	1	
Итоговый контроль			1

Устный, фронтальный, индивидуальный контроль проводится на каждом уроке.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Музыка в 8 классе

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач:

Содержание учебного предмета, музыка 8 классе представлено следующей содержательной линией:

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

И состоит из двух разделов:

«Классика и современность» и **«Традиции и новаторство в музыке»**, которые обобщают представления школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приёмов развития музыкальной мысли (например, полистилистика). Это осуществляется при сопоставлении таких сочинений, как опера «Князь Игорь» А. Бородина и балета «Ярославна» Б. Тищенко, оперы Ж. Бизе «Кармен» и балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина, рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьева и музыки Г. Шора к кинотрилогии «Властелин колец», «Фресок Дионисия» Р. Щедрина и «Фресок Софии Киевской» В. Кикты, симфоний композиторов прошлого и настоящего времени, «Песнопений и молитв» Г. Свиридова и современных интерпретаций классики музыкантами XXI в

"Классика и современность" - 16 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

"Традиции и новаторство в музыке" - 18 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Постигание традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских

проектов. Темы исследовательских проектов. История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье. Народные праздники в нашем городе (селе, крае). Музыкальные инструменты моей малой родины. Песни, которые пели бабушки и дедушки. Культурные центры нашего города.

В календарно-тематическое планирование внесена корректировка. Сокращение раздела: "Традиции и новаторство в музыке" на 1 час. В соответствии с Образовательной программой школы на 2022-2023 уч. год. объединены уроки одной темы: «Опера «Кармен» Ж. Бизе. (фрагменты). урок № 20 и урок №21.

№	Разделы	Кол-во часов
1	Классика и современность	16
2	Традиции и новаторство в музыке	18
	итого	34

Формы организации учебных знаний, основных видов учебной деятельности.

На уроках используются различные *формы* работы: коллективная, групповая, индивидуальная. В коллективной форме проводится вокально-хоровая работа, восприятие музыки и музыкально-пластические импровизации. В индивидуальную работу включены задания музыкально-творческой направленности (домашняя работа, создание проектов, иллюстрирование музыкальных произведений, художественная импровизация, создание презентаций и др.). Курс «Музыка» в основной школе предполагает разнообразие *видов музыкально-учебной деятельности*: музыкальные путешествия, конкурсы, викторина, выставки, уроки-концерты.

Тематическое планирование: 8 класс.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов Классика в нашей жизни.	1	05.09.2023	05.09.2023
2	В музыкальном театре. Опера	1	12.09.2023	12.09.2023
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	19.09.2023	19.09.2023
4	В музыкальном театре. Балет.	1	26.09.2023	26.09.2023
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1	03.10.2023	03.10.2023
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».	1	17.10.2023	17.10.2023
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	24.10.2023	24.10.2023
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	31.10.2023	31.10.2023
9	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1	07.11.2023	07.11.2023
10	Музыка в кино.	1	14.11.2023	14.11.2023
11	Музыка к фильму «Властелин колец».	1	28.11.2023	28.11.2023
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1	05.12.2023	05.12.2023
13	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1	12.12.2023	12.12.2023

14	Музыканты – извечные маги»	1	19.12.2023	19.12.2023
15	Защита проекта.	1	26.12.2023	26.12.2023
16	Обобщающий урок- викторина. «Классика и современность».	1	09.01.2024	09.01.2024
17	Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	16.01.2024	16.01.2024
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	23.01.2024	23.01.2024
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	30.01.2024	30.01.2024
20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	06.02.2024	06.02.2024
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	13.02.2024	13.02.2024
22	Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	1	27.02.2024	27.02.2024
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	1	05.03.2024	05.03.2024
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	12.03.2024	12.03.2024
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	19.03.2024	19.03.2024
26	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	1	26,03,2024	26,03,2024
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича.	1	02,04,2024	02,04,2024
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	1	16,04,2024	16,04,2024
29	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами	1		

	духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.		23,04,2024	23,04,2024
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	1	30,04,2024	30,04,2024
31	Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1	07,05,2024	07,05,2024
32	Музыкальные завещания потомкам.	1	14,05,2024	14,05,2024
33	Исследовательский проект. Защита.	1	21,05,2024	21,05,2024
34	Обобщающий урок «Традиции и новаторство в музыке».	1		

Учебно-тематическое планирование 8 класс:

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты	
----------	-------------------	------------------	-------------------------------	--

п/ п			Предметные	Личностные	Метапредметные	Виды учебной деятельности
1	Классика в нашей жизни.	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
2	В музыкальном театре. Опера	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Научиться понимать оперное искусство. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).	самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Комбинированный изучение нового материала	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. четко определять кульминационную сцену оперы.	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!» уметь описывать женские образы на картинах различных художников	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие
4	В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать патриотические чувства русского народа.	Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический,	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

				Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне. Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;	Самостоятельно определять главные темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины.	Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года»П. Чайковского
7	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Формирование учебного	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

			проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	источникам информации о музыке, литературе.	сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Хоровое пение Прислушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
9	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	выявлять различные по смыслу музыкальные интонации соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
10	Музыка в кино. Музыка немого кино.	Урок изучения нового материала.	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая,	Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ		Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач

		урок - путешествие в мюзикл	закадровая, музыкальная характеристика персонажа	выполнять творческие задания, владеть умениями совместной деятельности		
11	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Урок изучения нового материала	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. передавать в движениях содержание муз. Произведений.	Производить оценку своих действий и действий одноклассников передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Хоровое пение.
13	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	Урок повторения и обобщения знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. слушание музыки и размышление о ней.	Создание музыкально-танцевальных импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений
14	Музыканты – извечные маги»	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке	Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из

			выразительности в музыкальных произведениях		интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
15	Защита проекта.	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев
16	Обобщающий урок - викторина. «Классика и современность».	Урок повторения и обобщения знаний		Оосознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. владеть умениями совместной деятельности	Хоровое пение.
17	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.

18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Урок изучения нового материала.	Интонация – ключ к раскрытию образа	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз	Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
19	Портреты великих исполнителей . Елена Образцова	Урок изучения нового материала	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора владеть умениями совместной деятельности	выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа		Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
21	Портреты великих исполнителей . Майя Плисецкая.	Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со		- хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов кинофильма.

				сверстниками, учителями.		
22	Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие		Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	Урок комплексного применения знаний Форма урока – музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Приобретение душевного равновесия Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
26	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. сопоставление терминов и понятий.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. хоровое пение.	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Урок изучения нового материала Урок – презентация	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся, понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;

28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение
29	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки отечественных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение
31	Цикл «песнопения и молитвы»	Изучение нового материала.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	Анализировать художественно – образное содержание,	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая?

	Свет фресок Дионисия – миру	Форма урока – урок-путешествие	взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях.	Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
32	Музыкальные заветы потомкам.	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	Слушание музыки. Хоровое пение
33	Исследовательский проект. Защита.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре	Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

				на элементарных музыкальных инструментах. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
34	Обобщающий урок по второму разделу.	Обобщение и закрепление знаний.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Слушание музыки. Хоровое пение